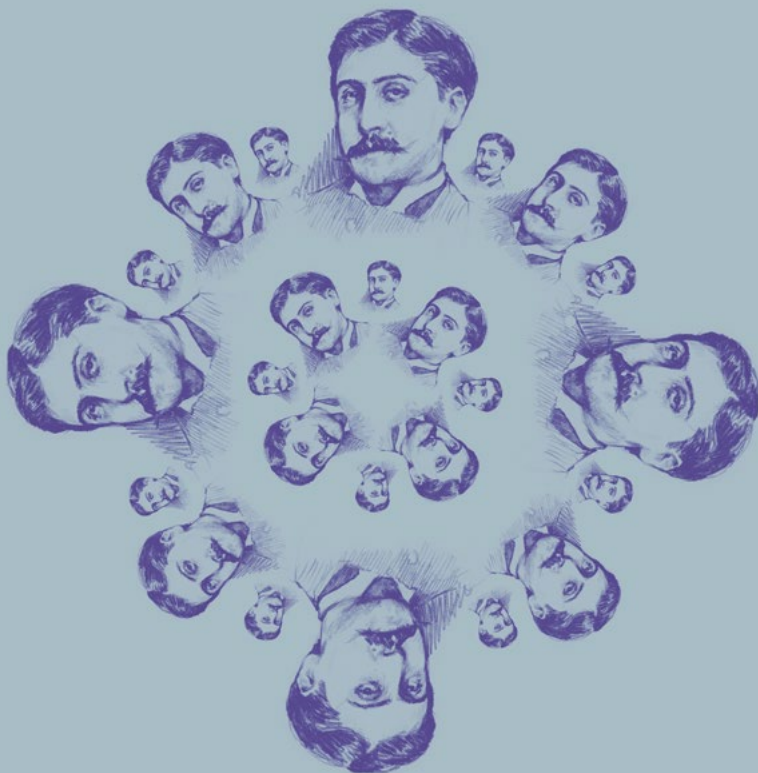


# MARCEL PROUST, MÉLOMANE ÉTERNEL



« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être – s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées – la communication des âmes. »

Marcel Proust, dans *La Prisonnière*  
(cinquième tome d'*À la recherche du temps perdu*)

---

La musique passionnait Proust qui fréquentait assidûment les salles de concert, l'Opéra et les salons où se côtoyaient compositeurs et interprètes. Lui-même pianiste, il acquit, dès lors que sa santé fragile ne lui permît plus de sortir de chez lui, un théâtrophone - application spécifique du téléphone destiné à écouter l'opéra à distance - tant la musique lui était nécessaire.

Afin de célébrer de manière festive les liens qui unissaient Marcel Proust à la musique, le Printemps Proustien fait la part belle aux concerts et lectures musicales.

---

## PRINTEMPS PROUSTIEN

le Printemps Proustien, festival pluridisciplinaire, célèbre, en Eure-et-Loir, du 11 au 19 mai 2019, les cent ans du Prix Goncourt décerné à Marcel Proust en 1919.

Dix jours de festivités culturelles et littéraires, de spectacles, d'animations et de rencontres, pour se plonger dans l'univers et l'époque de l'auteur d'*À la recherche du temps perdu*.

Printemps  
Proustien

**BELLE ÉPOQUE**  
CONCERT LECTURE ANNE YANN QUEFFÉLEC

**18 MAI**  
18H00  
ÉGLISE SAINT JACQUES  
ILLIERS-COMBRAY

**19 MAI**  
19H00  
ÉGLISE SAINT AIGNAN  
CHARTRES

© Caroline Doutré



printempsproustien.fr  
Printemps Proustien

### Anne et Yann Queffélec célèbrent la musique de la Belle Époque, chère à Proust

« S'il n'y avait eu que la musique, nous aurions été privés de Proust... Quel cadeau pour nous, le frère et la sœur, de le fêter en son Printemps, à travers ce merveilleux festival ! Célébrer et remercier en mots et en musique, dans son église d'Illiers, celui qui écrit que « la seule vie réellement vécue, c'est la littérature », sera une joie profonde. Le temps musical a seul pouvoir d'être à la fois perdu et retrouvé. »

Anne Queffelec

Anne Queffelec (piano) et Yann Queffelec (lecteur)

#### Église Saint Jacques, Illiers-Combray

Samedi 18 mai, 18 heures

Durée : 1 heure 20

10, rue du Chêne Doré - Illiers-Combray

#### Église Saint Aignan, Chartres

Dimanche 19 mai, 19 heures

Durée : 1 heure 20

12, place de l'étape au vin - Chartres

**Tarif : 20 euros**

Réservation : Office du tourisme de Chartres

**PROUST BACH BARTOK**  
PATRICK POIVRE D'ARVOR CAROLINE GLORY

**18 MAI**  
16H30  
MUSEE DES BEAUX ARTS  
CHARTRES

© J.-F. Paga



printempsproustien.fr  
Printemps Proustien

### Patrick Poivre d'Arvor et Caroline Glory dialoguent autour de l'amour

Fin connaisseur de l'œuvre de Proust, Patrick Poivre d'Arvor propose une lecture dont l'amour sera le fil conducteur. Il partage avec le public des morceaux choisis d'*À la recherche du temps perdu* ainsi que quelques-uns des poèmes puisés dans son recueil Et puis voici des fleurs.... Entre chaque extrait lu, Caroline Glory interprète au violoncelle des extraits de Bach, Bartok, Tchaïkovsky et Saint-Saëns. L'occasion, pour le public, d'assister à un dialogue inédit au cours duquel les deux artistes se révéleront experts dans l'art d'entremêler pour mieux les libérer mots et notes, deux éléments où se reflètent les éternels jeux de l'amour.

Patrick Poivre d'Arvor (lecteur) et Caroline Glory (violoncelle)

#### Musée des Beaux-arts, Chapelle, Chartres

Samedi 18 mai, 16h30

Durée : 1 heure 20

29, cloître Notre Dame - Chartres

**Tarif : 20 euros**

Réservation : Office du tourisme de Chartres



## Quel compositeur se cache derrière la sonate de Vinteuil ?

Parmi les mystères de La Recherche, deux questions restent sans réponse : qui se cache derrière la figure de Vinteuil, compositeur de la célèbre sonate qui accompagne les amours de Swann et Odette, et à quoi ressemble la fameuse « petite phrase » régulièrement citée dans l'œuvre de Proust ? Le journaliste André Peyrègne expose, preuves musicales à l'appui, plusieurs pistes possibles pour attribuer la sonate de Vinteuil à César Franck, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy ou Maurice Ravel, quatre compositeurs chers à l'écrivain. Le public est invité à donner son avis, et le duo « George Sand », composé de la violoniste Virginie Buscail et de la pianiste Anne-Lise Gastaldi, interprètera la sonate qui aura recueilli le plus de suffrages.

André Peyrègne (conférencier), Virginie Buscail (violon) et Anne-Lise Gastaldi (piano)

### Eurelium, Chartres

Vendredi 17 mai, 20h15

Durée : 1 heure 20

11, rue du cardinal Pie - Chartres

**Tarif : 20 euros**

Réservation : Office du tourisme de Chartres

## Également au programme

L'Orchestre symphonique de la région Centre-Val de Loire/Tours et le pianiste Cyril Huvé

Église Saint-Aignan, Chartres

Lundi 13 mai, 18h45

Avant l'heure où les thés d'après-midi finissaient, avec Loïc Corbery de la Comédie Française

Théâtre municipal, Châteaudun

Mardi 14 mai, 20h30

À l'ombre des Chansonniers

Médiathèque, auditorium, Chartres

Mercredi 15 mai, 20h30



## PRINTEMPS PROUSTIEN

### RELATIONS PRESSE

AGENCE FAÇON DE PENSER

**Daphnée Gravelat**

01 55 33 15 83 / 06 25 43 73 80

daphnee@facondepenser.com

**Morgane Bonnet**

01 55 33 15 22

morgane@facondepenser.com

Printemps  
Proustien